



FONDAZIONE
G.TONIOLO

ANNO CULTURALE
2019/20



“

I processi che orientano gli atteggiamenti e le scelte, che spingono i comportamenti e le buone pratiche, che fanno concreto e incisivo l'impegno nella promozione del bene comune non s'improvvisano. Si costruiscono, si sperimentano, si correggono, si integrano progressivamente.

La Fondazione Giuseppe Toniolo è un luogo di incontro e di formazione che ha cura delle relazioni corte, dirette e immediate come anche di quelle lunghe mediate dal pensiero, dal confronto e dal dibattito. Ci spinge anzitutto la funzione di mediazione che la cultura da sempre possiede nel plasmare le relazioni sociali. La sfida è allora di riuscire a raccontare l'incontro con il Vangelo e la fede non come risorsa identitaria-esclusiva ma come lievito capace di far crescere il nesso tra vita buona e vita comune.

*Don Renzo Beghini
Presidente*

”

Presentazione corsi anno culturale 2019 - 2020

Interverranno:

*Mons. Martino Signoretto vicario episcopale
per la cultura della Diocesi di Verona,
Prof. Don Renzo Beghini presidente
della Fondazione Toniolo,
Prof. Stefano Quaglia direttore
della Fondazione Toniolo.*

*Auditorium della Fondazione G. Toniolo
Via Seminario, 8 - Verona
Giovedì 26 Settembre 2019 - ore 17:30*

Inaugurazione dell'anno culturale 2019 - 2020

*Siamo lieti di invitare la S.V.
alla Lectio Magistralis del Prof. STEFANO ZAMAGNI
presidente della Pontificia Accademia delle Scienze Sociali*

“Responsabili: di chi, di che cosa?”

*che si terrà venerdì 18 ottobre 2019 - ore 17:00
presso l'auditorium della Fondazione Toniolo*

Ingresso libero



Paoline

la tua libreria

**Insieme a servizio
di una cultura dei Valori
Umani e Cristiani**

Libreria Paoline

Via Stella, 19

Verona

Orari di apertura

lunedì: 15:30-19:30

martedì - sabato: 9:00-12:30; 15:30-19:30

Ai corsisti con tessera
Fondazione Toniolo
sconto del 10%

Al fine di facilitare la consultazione del presente opuscolo e di procedere eventualmente all'iscrizione, si consiglia di leggere attentamente quanto riportato di seguito.

La **quota di adesione ad un corso** è di **Euro 30**.

La **quota di adesione a tutti i corsi** è di **Euro 100 (Toniolo – card)** e dà diritto alla frequenza di **tutte le attività culturali***.

L'attestato di frequenza potrà essere richiesto al termine del corso, consegnando in segreteria il tesserino regolarmente timbrato ad ogni lezione e completo della firma del frequentante.

Per gli studenti che intendono partecipare ai corsi l'attestato sarà valido per l'accesso al credito formativo e potrà essere ritirato al termine dell'anno culturale.

All'ultima lezione di ogni corso, sarà consegnata ad ogni partecipante una **scheda di valutazione**, con lo scopo di poter fornire un giudizio quanto più rispondente al livello di gradimento.

Le ultime pagine dell'opuscolo ospitano una pratica agenda che indica giorno per giorno le numerose attività di quest'anno e che può ricordare con più facilità le nutrite attività culturali.

**Ad esclusione dei corsi di Roboetica, Scuola di formazione Politica, L'economia di Francesco, Noi e il Greco e tutti i corsi docenti*



Archeologia

A... come Archeologia

pag. 12

Architettura

Verona un territorio fortificato

pag. 13

I luoghi del "Sacro"

pag. 14

Arte

Ville nel paesaggio, paesaggi in villa

pag. 15

Caravaggio perduto?

pag. 16

La spiritualità nell'arte del '900

pag. 17

Arte e Architettura

I luoghi della celebrazione liturgica

pag. 18

Bioetica

Alla ricerca di una bioetica dell'amore umano

pag. 19

Cultura Araba

Il Sufismo

pag. 20

Cultura Cinese

La caduta dell'impero cinese

pag. 21

Cultura Greca

Romanzo greco e latino

pag. 22

Ispezione sulla vita

pag. 23

Diritto

Patrimonio di famiglia e passaggio generazionale

pag. 24

Egittologia

Mistero e potere del divino: La Dea

pag. 25

Estetica

Tra estetica ed etica pag. 26

Estetica Musicale

Un invito all'estetica musicale pag. 27

Filosofia

La questione della verità pag. 28

Romano Guardini pag. 29

Fisica e Fede

I limiti della matematica pag. 30

Geografia

L'Italia a tavola pag. 31

Geografia ed economia del turismo pag. 32

Geopolitica

Scenari geopolitici internazionali pag. 33

Letteratura Inglese

I poeti romantici inglesi pag. 34

Letteratura Italiana

Guardando le stelle pag. 35

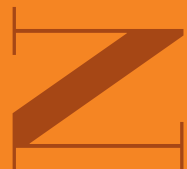
Il Decameron di Boccaccio pag. 36

Letteratura e Cultura Russa

Il romanzo russo dell'Ottocento pag. 37

Lingue e scrittura

Scrivere e parlare. Due strade diverse per comunicare pag. 38



Mistica

Donne mistiche e città pag. 39

Musica

La magia della musica romantica tedesca pag. 40

Numismatica

Percorsi di indagine di storia antica attraverso le monete pag. 41

Psicoanalisi

Conversazioni sull'amore pag. 42

Scienze

Il Vangelo della creazione pag. 43

Storia

Gli anni di piombo in Italia (1969-1982) pag. 44

All'alba della Repubblica: ritorni e riposizionamenti pag. 45

Storia Americana

The Seventies: gli anni '70 negli USA pag. 46

Storia del Cristianesimo

Sulle spalle dei giganti pag. 47

Storia del Libro

Le dimore dei libri: biblioteche tra memorie e futuro pag. 48

Storia e Cultura Giapponese

Il Giappone tra tradizione e modernità pag. 49

Storia Scaligera

Giulietta e Romeo: una storia autenticamente falsa pag. 50

Storia Veronese

Conoscere la città: Verona in età moderna	pag. 51
Pievi e Chiese romantiche nel territorio veronese	pag. 52
Donne nella storia di Verona	pag. 53

Teologia

Introduzione alla Bibbia	pag. 54
--------------------------	---------

Amici del Toniolo

Turismo culturale	pag. 55
-------------------	---------

Robo-etica: tra persone e macchine

pag. 56

Scuola di formazione socio-politica

pag. 57

L'economia di Francesco

pag. 58

Noi e il Greco

pag. 59

Attività formative per docenti

pag. 60

Cattedra Zamboni

pag. 61

Agenda

pag. 62

A... come Archeologia

Il corso vuole offrire uno sguardo sull'Archeologia intesa come scienza dell'antichità che indaga le civiltà antiche.

Poco conosciamo di come opera l'archeologo sul campo, mentre più informazioni abbiamo sui grandi ritrovamenti. Si è nel tempo passati da un archeologo/cacciatore di tesori ad un archeologo/investigatore che interroga il passato avvalendosi di altre discipline.

Verrà fornito un quadro teorico e metodologico sull'archeologia in generale e illustrate quelle che sono ritenute tra le più importanti scoperte del XX secolo (e non solo).

-
- Docente: **MASSIMO SARACINO**
Archeologo e Dottore di ricerca in Beni Culturali e Territorio

- Sei incontri il martedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

18 FEBBRAIO	Introduzione al corso
25 FEBBRAIO	Il sito di Göbekli Tepe (Turchia): la Stonehenge asiatica
3 MARZO	Ötzi, una mummia dell'età del Rame
10 MARZO	Le palafitte dell'arco alpino durante l'età del Bronzo
17 MARZO	Il relitto di Uluburun (Turchia): sulle rotte del Mediterraneo antico
24 MARZO	Sepolti tra i vivi e il progetto "IN or OUT"

Verona, un territorio fortificato, tutela e valorizzazione

La città di Verona mantenne nei secoli un ruolo strategico sull'area padana e sui collegamenti alpini, ciò ha determinato una stratificazione storia dei sistemi difensivi sviluppati nelle varie epoche storiche. Il corso propone un percorso conoscitivo delle opere fortificate veronesi, inserito in una visione organica che permetta di riconoscere gli elementi caratterizzanti le fortificazioni e quindi di poterle collegare ai processi di trasformazione urbana e territoriale che si sono sviluppati nei vari periodi storici.

-
- Docente: **FIorenzo MENEGHELLI**
ISTITUTO ITALIANO DEI CASTELLI, sez. Veneto
Presidente – ICOMOS/ICOFORT
 - Sei incontri il giovedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15
 - 9 GENNAIO** | Verona, città murata e i castelli del suo territorio, tra il periodo Scaligero e quello Visconteo
 - 16 GENNAIO** | Verona, città e territorio, le fortezze veneziane
 - 23 GENNAIO** | Verona e le fortezze del Quadrilatero in epoca asburgica.
 - 30 GENNAIO** | Verona nel piano difensivo del Regno d'Italia fino alla Grande Guerra
 - 6 FEBBRAIO** | Verona, le mura tra demolizioni, rimozione della memoria e riqualificazione urbana: dalla seconda metà dell' 800 ad oggi
 - 13 FEBBRAIO** | Verona e i siti fortificati patrimonio UNESCO ed Europeo: visioni e strategie culturali

“I luoghi del Sacro”

Architetture contemporanee per edifici religiosi

“I Luoghi del Sacro” è un ciclo di incontri dedicato all’architettura contemporanea degli edifici di culto. Nello specifico, attraverso la “lettura” guidata dei progetti e di quanto realizzato, si evidenziano le modalità con cui l’architettura contemporanea esprime il tema del “Sacro” . Si propone un’analisi puntuale delle declinazioni linguistiche, dal progetto distributivo, all’uso dei materiali, sino ai dettagli costruttivi; nelle Chiese, nelle Cappelle Votive, nelle Sinagoghe e nelle Moschee di recente realizzazione ed oggetto di studio.

• Docente: **VITTORIA VANNI**
Architetto

• Sei incontri il martedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

- | | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 FEBBRAIO | Italia, contemporanee interpretazioni del Sacro
Architetture di Richard Meier - Renzo Piano - Paolo Zermani - Aymeric Zublena, Traversi |
| 25 FEBBRAIO | Per la Luce
Architetture di Tadao Ando - Rafael Moneo - Alejandro Bautell - Alvaro Siza - Atzeni/Manias/Mocci/Serra |
| 3 MARZO | “Scritture” di pietra
Sinagoghe contemporanee di Mario Botta - Kister/Schelthauer/Gross - SeARCH, - Manuel Herz |
| 10 MARZO | Varianti ed invarianti nelle moschee di oggi
Architetture di Emre Arolat - Marina Tabassum, - Dar Arafa Architecture, Italo Rota |
| 17 MARZO | Chiese di legno dedicate a San Giuseppe
Studenti di architettura dell’Illinois Institute of Technology coordinati dal Frank Flury, “Beton” - Messner Architect |
| 24 MARZO | “Riflessioni esposte” sul sacro
Le 10 cappelle votive presentate nel padiglione della Santa Sede alla Biennale di Venezia del 2018 |

Ville nel paesaggio, paesaggi in villa

In occidente la villa, dall'età romana alla fine dell'Ancien Règime, ha rappresentato lo spazio in cui meglio si è concretizzato l'ideale di armonia tra natura e cultura.

Nel ciclo di incontri saranno presentati i modelli architettonici, i cicli pittorici e gli apparati decorativi di questi perni del paesaggio rurale, evidenziandone le molteplici funzioni culturali, politiche ed economiche.

-
- Docente: **DANIELA ZUMIANI**
Professoressa di storia dell'architettura all'Università di Verona

- Sei incontri il lunedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

30 SETTEMBRE	La villa romana, tra piaceri rustici, <i>otium</i> letterario e gestione della campagna
7 OTTOBRE	Decorazione d'interni nelle ville romane. Il giardino dipinto nella villa di Livia a Porta Prima. I mosaici nella villa del Casale a Piazza Armerina
14 OTTOBRE	La riscoperta dei piaceri in villa nel Quattrocento. Le ville medicee.
21 OTTOBRE	Le grandi ville rinascimentali nell'agro romano.
28 OTTOBRE	Le ville venete: forme architettoniche antiche e il contributo di Palladio.
4 NOVEMBRE	Interni di ville venete: affreschi mitologici e di paesaggio.

Caravaggio Perduto?

Per tutto quello che ha combinato nella sua vita tra denunce, carcere e fughe Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610) è considerata una persona perduta. Può anche essere stato un genio della pittura, possiamo anche ammirarlo come il più grande o tra i più grandi, ma soprattutto dopo l'omicidio la condanna è senza appello. Caravaggio è perduto nel senso che è una persona perduta. Forse però non è proprio così. Uno sacerdote e uno psichiatra provano a raccontare la vita e le opere di Caravaggio svelandone il travaglio psicologico e spirituale.

-
- Docenti: **DON MAURIZIO VIVIANI**
Parroco di San Fermo Maggiore

DOTT. FRANCESCO BRICOLO
Psichiatra e psicoanalista

- Sei incontri il giovedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

14 NOVEMBRE	Vita e "Corpus pittorico" di Caravaggio
21 NOVEMBRE	Caravaggio e il suo mondo
28 NOVEMBRE	Caravaggio e il suo mondo interiore
5 DICEMBRE	Dannazione e Salvezza in Caravaggio
12 DICEMBRE	Perdizione e Redenzione in Caravaggio
19 DICEMBRE	Luce e Tenebre in Caravaggio

La spiritualità nell'arte del '900

Una diversa iconografia del Sacro

Dall'arte moderna a quella contemporanea; il corso offre la possibilità di scorrere, con brevi approfondimenti, alcuni artisti-e significativi del periodo e cogliere attraverso il loro lavoro la sensibilità di un'epoca. L'arte ci offre così la possibilità di moltiplicare gli sguardi sull'esistenza ed arricchire la nostra esperienza di vita attraverso un'inconsueta rappresentazione che tende a costituire brevi frammenti di conoscenza.

-
- Docente: **NADIA MELOTTI**
Insegnante di storia dell'arte

- Sei incontri il lunedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

13 GENNAIO | *May You Live In Interesting Times*, a cura di Ralph Rugoff,
58 Biennale di Venezia

20 GENNAIO | L'amore e la morte - Edvard Munch

27 GENNAIO | I ritratti dell'anima - Amedeo Modigliani

3 FEBBRAIO | La pittura ribelle di Renato Guttuso

10 FEBBRAIO | La vulnerabilità del mondo - Nan Goldin e Cindy Sherman

17 FEBBRAIO | L'universo in una ragnatela - Thomas Saraceno

Arte, architettura e liturgia dopo il Concilio Vaticano II: i luoghi della celebrazione

«[...] I pastori d'anime curino con zelo e con pazienza la formazione liturgica, come pure la partecipazione attiva dei fedeli, sia interna che esterna secondo la loro età [...]» S.C. 19
 «[...] Perciò la Chiesa si preoccupa vivamente che i fedeli non assistano come estranei o muti spettatori a questo mistero di fede, ma che, comprendendo bene nei suoi riti e nelle sue preghiere, partecipino all'azione sacra consapevolmente, piamente, attivamente [...]» S.C. 48
 Alla luce di quanto auspicato dai documenti conciliari si propone di esaminare lo spazio e i luoghi della celebrazione e la loro evoluzione a più di cinquant'anni dalla fine del Concilio Vaticano II.

-
- Docente: **MASSIMILIANO VALDINOCI**
 Architetto e docente all'Accademia di Belle Arti di Verona

- Cinque incontri il venerdì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

7 FEBBRAIO	Lo spazio dell'assemblea liturgica e la sua forma
14 FEBBRAIO	L'altare, mistero di presenza, opera d'arte
21 FEBBRAIO	L'ambone, tavola della Parola di Dio
28 FEBBRAIO	Il Battistero, origine della vita cristiana
6 MARZO	Arte contemporanea e spazio liturgico, un dialogo ineludibile

Alla ricerca di una bioetica dell'amore umano

Alla domanda di senso e di significato del “corpo di carne” dell'uomo e della donna, sempre più desideroso di riappropriarsi della sua dimensione “ecologica integrale”, è ancora possibile offrire un riferimento normativo bio-etico, ragionevole e obiettivo, cui riferirsi per comprendere e appropriarsi pienamente della propria identità personale sessuata? Della propria relazionalità sessuale? Della propria generatività? È ancora plausibile proporre una bio-etica dell'amore umano? È ancora verosimile richiamarsi ad una bio-etica generativa naturale?

Tutti coloro che desiderano ricercare nella bioetica uno strumento per un approfondimento e una risposta ad alcune provocazioni che la realtà di oggi incontra nell'avventurarsi sul campo del senso e significato della sessualità.

IN COLLABORAZIONE CON:



INER VERONA

Istituto per l'educazione
alla sessualità e alla fertilità

- Docenti vari
- Sei incontri il lunedì dalle ore 20:45

21 OTTOBRE | Esiste una bioetica della sessualità?

28 OTTOBRE | *Sessualità: maturazione o manipolazione?* Bioetica e sviluppo identitario personale della sessualità

4 NOVEMBRE | *Vivere eroticamente!* La bioetica dell'atto sessuale

11 NOVEMBRE | *Diritto alla Vita come Diritto Naturale?* Bioetica e accoglienza della vita

18 NOVEMBRE | *Vita o Bioetica?* Bioetica e generazione naturale o artificiale della Vita

25 NOVEMBRE | *Il Matrimonio come Patrimonio.* Bioetica sociale della sessualità

Il Sufismo

«Il mio cuore è divenuto capace di accogliere ogni forma: / è un pascolo per le gazzelle, / un convento per i monaci cristiani, / è un tempio per gli idoli, / è la Ka'ba del pellegrino, / è le tavole della Torah, / è il libro del Sacro Corano. / Io seguo la Religione dell'Amore, / quale mai sia la strada / che prende la sua carovana: / questo è mio credo e mia fede.»
Assieme a questi versi del grande sufi Ibn 'Àrabi e a quelli di altri maestri, percorreremo le vie mistiche del sufismo alla ricerca di quella dimensione dell'islàm che racchiude più di ogni altra il significato intrinseco di Pace.

-
- Docente: **MARCO SOAVE**
Insegnante di lingua araba

- Sei incontri il lunedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

11 NOVEMBRE	Alle origini della mistica islamica
18 NOVEMBRE	Pratiche e ritualità dei Sufi
25 NOVEMBRE	Le confraternite del Sufi
2 DICEMBRE	I grandi maestri del Sufismo
9 DICEMBRE	Il Sufismo in suoni, numeri, lettere, parole e simboli
16 DICEMBRE	La mistica islamica oggi

La caduta dell'Impero Cinese (III sec. – VI sec.) e della sua ricostituzione (VI sec. – X sec.)

Il crollo di un Impero è come l'abbattimento di un albero: rappresenta la fine del mondo per la fauna che aveva nidificato fra i suoi rami, ma diventa terreno fertile per vegetazione successiva - così è stato per l'Impero Cinese. Il suo declino e la sua catastrofe assomigliano a quelle dell'Impero Romano d'Occidente, ma con importante differenza: dopo una breve parentesi "medievale", l'Impero del Drago si è rigenerato ed esiste tutt'oggi.

Nel corso degli incontri proposti cercheremo d'indagare le circostanze del crollo e del risorgimento della più antica e più grande civiltà della storia.

-
- Docente: **MARCO PERUSI SAVORELLI**
Sinologo per vocazione e di professione
 - Sei incontri il martedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15
 - 7 GENNAIO** | Eredità socioculturale del Primo Impero
 - 14 GENNAIO** | La cause della caduta dell'Impero Cinese
 - 21 GENNAIO** | Il cosiddetto "Medioevo Cinese"
 - 28 GENNAIO** | La riunificazione della Dinastia Sui
 - 4 FEBBRAIO** | La Dinastia Tang
 - 11 FEBBRAIO** | Wu Zetian, l'Imperatore donna

Amore, avventura e... altro nel “romanzo” greco e latino

Nel panorama della letteratura classica esiste un numero di opere narrative, considerate di evasione e “popolari”, che la critica letteraria suole indicare con il termine moderno di “romanzi”.

Il corso, si propone di illustrare l’origine, i caratteri e le tipologie di tali opere, soffermandosi in particolare, nella seconda parte, su due testi latini, il *Satyricon* di Petronio, e le *Metamorfosi* di Apuleio, che si distinguono dai romanzi greci per l’originalità dei contenuti e della forma.

• Docente: **GIORGIO CASTAGNA**
Docente di lingua e letteratura greca

• Sei incontri il mercoledì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

13 NOVEMBRE | Caratteri, origine e struttura del “romanzo” antico

20 NOVEMBRE | I principali romanzi greci: tipologie e contenuti

Il romanzo nella letteratura latina

27 NOVEMBRE | Il *Satyricon*: l’autore; il contenuto e il rapporto con i modelli

4 DICEMBRE | Crisi di valori e degradazione dell’eroe nel *Satyricon*.
Il moralismo di Petronio

11 DICEMBRE | Apuleio: le *Metamorfosi*. L’autore; il contenuto e la struttura dell’opera

18 DICEMBRE | Le *Metamorfosi*: livelli di lettura e tradizione letteraria.
La favola di Amore e Psiche

Storia: ispezione sulla vita

Un giorno assai lontano l'uomo ha sentito la necessità di osservare il proprio passato per conoscersi meglio, di leggere i testi di chi prima di lui aveva raccontato dei fatti più antichi, di scrivere le proprie riflessioni sulle vicende umane per lasciarle ai posteri. Così è nata la storiografia. Quella storia che troviamo presentata impersonalmente nei manuali scolastici e nei libri torna a essere raccontata attraverso la voce di chi ce l'ha tramandata.

Nel percorso in sei lezioni incontreremo sei storiografi che, in modi assai diversi, hanno contribuito a conservare per noi la saggezza del mondo antico.

-
- Docente: **TERESA IACONO**
Insegnante in materie letterarie
 - Sei incontri il mercoledì dalle ore 16:00 alle ore 17:00
 - 1 APRILE** | L'incontro con l'Altro: Erodoto di Alicarnasso
 - 8 APRILE** | Il dramma della guerra del Peloponneso: Tuciddide di Atene
 - 15 APRILE** | Uno storiografo soldato: Senofonte di Atene
 - 22 APRILE** | A Roma con gli occhi di un greco: Polibio di Megalopoli
 - 29 APRILE** | Dal mare alla terra: Strabone di Amasea
 - 6 MAGGIO** | Non storie, ma vite: Plutarco di Cheronea

Patrimonio di famiglia e passaggio generazionale

Il tema del patrimonio familiare, quanto alla protezione, gestione e trasmissione ai figli, interessa un numero sempre crescente di famiglie e riguarda non solo quelle che hanno ingenti patrimoni, ma anche ogni realtà familiare.

Gli incontri che offriamo si propongono di dare alcuni spunti di riflessione e creare consapevolezza sulla necessità della conservazione, della tutela dei beni di famiglia e della loro pianificazione.

È innanzitutto necessaria non solo una valutazione oggettiva delle varie tipologie di beni che compongono il patrimonio familiare, ma anche della volontà e degli obiettivi dei titolari dello stesso in considerazione delle inclinazioni e delle capacità dei successori.

Si passa quindi ad un'analisi dei vari strumenti e percorsi finalizzati a raggiungere i risultati proposti, mediante interventi da porre in essere sia con atti tra vivi che mortis causa (patti societari, contratti, donazioni, testamenti, vari strumenti finanziari).

Considerando poi che l'eredità è non solo un simbolo nei beni mobili ed immobili che passano tra le generazioni, ma è anche costituita di fiducia, amore, forza e senso di giustizia entro la storia di ogni famiglia, verrà offerta una riflessione sugli aspetti psicologici che caratterizzano il passaggio generazionale del patrimonio familiare.

• Docenti: **AVV. FRANCESCA LUCIANI** **AVV. FRANCESCO MENDINI**
AVV. LUCIANA BRENTGANI **DOTT.SSA. MARINA MARZANI**

• Tre incontri il giovedì dalle ore 18:30 alle ore 19:30

7 NOVEMBRE	Patrimonio di famiglia: conservazione e trasmissione dei beni immobili
21 NOVEMBRE	Azienda, patti societari, patti di famiglia e beni mobili
5 DICEMBRE	Aspetti psicologici e giuridici del conflitto successorio

Mistero e potere del Divino: la Dea

Ha senso di parlare di “Dio” o “Dea”, parlare di genere quando si parla di puro spirito? Certamente no... Apparentemente. Ma il Divino per l'umano esiste solo con e dall'esistenza del pensiero, e quest'ultimo non può che riflettere la mente umana, con i suoi limiti e le sue proiezioni. In questo percorso vedremo da più punti di vista alcune di queste forme. Come direbbe il grande J. Campbell, queste forme sono “le maschere di Dio”, la Sua maniera per rendersi comprensibile all'umanità così limitata.

-
- Docente: **MAURIZIO DAMIANO**
Egittologo
 - Sei incontri il lunedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00
 - 24 FEBBRAIO** | La Dea delle origini
 - 2 MARZO** | Isis faraonica
 - 9 MARZO** | I misteri di Isis ad Abydos e Dendera
 - 16 MARZO** | Isis ellenistica
 - 23 MARZO** | Isis romana
 - 30 MARZO** | Isis dal Medioevo ad Oggi

Tra estetica ed etica

«Quale bellezza salverà il mondo» si chiede il cardinale Martini, nella sua lettera pastorale del 1999, individuando la contraddizione tra una salutare ricerca del bello e un estetismo fine a se stesso. C'è una strana ambiguità nella legge psicologica che ci lega alla bellezza. Essa, grazie al fascino con cui si impone, sorregge la nostra vocazione etica o disorienta il nostro animo con la sua ingannevole e drammatica fascinazione? Il rapporto tra estetica ed etica può essere approfondito attraverso l'aiuto di alcuni protagonisti fondamentali del pensiero occidentale.

• Docente: **PIETRO PALUMBO**
Insegnante di filosofia

• Sei incontri il mercoledì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

19 FEBBRAIO | Il Mondo Classico: La bellezza del bene. Platone

26 FEBBRAIO | Il Cristianesimo: La bellezza del divino. Agostino

4 MARZO | L'illuminismo: La bellezza della libertà. Kant

11 MARZO | Il Romanticismo: La bellezza dello spirito. Schiller

18 MARZO | Il Nichilismo: La bellezza della tragedia. Nietzsche

25 MARZO | L'ermeneutica: La bellezza dell'arte. Gadamer

Un invito all'estetica musicale

A un primo sguardo, la musica sembra essere l'arte più immediata. Essa ci trascina nei suoi vortici, e ci compiaciamo degli effetti che essa produce in noi. Eppure, la musica è anche la più formalizzata delle arti, quella più densa di pensiero e di strutturazione. Il ciclo di incontri invita a esplorare le diverse concezioni della musica che la riflessione filosofica ha fornito nei secoli della civiltà europea, tratteggiando per sommi capi le diverse estetiche musicali, dal mondo antico alla contemporaneità.

-
- Docente: **PIER ALBERTO PORCEDDU CILIONE**
Professore di Estetica – Università di Verona
 - Sei incontri il giovedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00
 - 3 OTTOBRE** | Che cosa significa pensare la musica?
 - 10 OTTOBRE** | Musica e Cosmo: il pensiero musicale antico
 - 17 OTTOBRE** | Musica e Parola: il Medioevo musicale
 - 24 OTTOBRE** | Musica e Affetto: la Modernità della musica
 - 31 OTTOBRE** | Musica e Forma: il canone classico-romantico
 - 7 NOVEMBRE** | Musica e Macchina: il pensiero contemporaneo

FILOSOFIA

La questione della Verità. La domanda delle domande

Nelle prime pagine della *Metafisica*, Aristotele definisce la filosofia come la «scienza della verità». Ma che cos'è esattamente la verità? E soprattutto, è una cosa che possiamo definire? Qual è il nostro rapporto essenziale con essa? In un'epoca come la nostra, nella quale il desiderio di verità sembra affievolirsi, epoca che lascia largo spazio alla menzogna pubblica e alle fake-news, è forse utile ritrovare il compito originario della filosofia: cercare disinteressatamente la verità.

-
- Docente: **PIER ALBERTO PORCEDDU CILIONE**
Professore di Estetica – Università di Verona

- Sei incontri il giovedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

20 FEBBRAIO	Che cos'è la Verità?
27 FEBBRAIO	Teorie della corrispondenza
5 MARZO	Teorie della coerenza
12 MARZO	Alétheia – dai Greci a Heidegger
19 MARZO	La filosofia dell'Esistenza e la questione della Verità
26 MARZO	Verità e Persona

«Vorrei aiutare gli altri a guardare con occhi nuovi»: Romano Guardini (1885 - 1968)

Il corso vuole approfondire la figura e il pensiero di Romano Guardini, sacerdote, docente ed educatore nei tratti essenziali del suo percorso umano e culturale. Con il suo sguardo, semplice e acuto, Romano Guardini parla all'uomo di oggi come un vero maestro dalla profondità del tempo. Il suo personalismo dialogico, aperto ad ogni aspetto della realtà, mette in luce un uomo tormentato dalla profonda insoddisfazione della ricerca, ma che si dichiara «tranquillo perché sa che il Signore è all'opera».

-
- Docente: **GIOVANNI BRESADOLA**
Professore di storia contemporanea IUSVE Verona
 - Sei incontri il mercoledì dalle ore 17:15 alle ore 18:15
 - 1 APRILE** Una lotta sommersa: Guardini uomo in tensione
 - 8 APRILE** L'opposizione polare e la dimensione della malinconia
 - 15 APRILE** Il dramma della libertà: il personalismo dialogico
 - 22 APRILE** L'essenza del cristianesimo: l'impegno umano nella Chiesa e nel mondo
 - 29 APRILE** Con gli occhi e con il cuore: lo sguardo sulla natura e l'arte
 - 6 MAGGIO** Lo stupore dell'incontro: la relazione, l'educazione e la responsabilità politica

I limiti della matematica e la complessità del mondo naturale

Secondo Galileo Galilei, il grande libro della natura è scritto con i caratteri dell'alfabeto della matematica. Lo sviluppo della matematica ha però portato alla luce il fatto che i modelli fisici che tentano di descrivere la dinamica dei sistemi naturali sembrano usare una piccolissima parte, "di misura nulla", dei possibili caratteri della matematica stessa. Le quantità computabili o calcolabili sono una minoranza, così come le proposizioni ed i problemi aritmetici decidibili o risolvibili. In un insieme sempre più vasto di problemi fisici emergono quantità non-computabili. Il presente corso propone un'esposizione storica sui limiti della matematica ed un'ulteriore riflessione che potrà stimolare atteggiamenti filosofici e teologici di fronte alla casualità, alla non-computabilità ed alla complessità presente nelle leggi naturali e nella stessa matematica.

-
- Docente: **YVES GASPAR**
Ph.D., Trinity Hall, University of Cambridge (UK)
 - Sei incontri il martedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15
 - 1 OTTOBRE** | Il mondo dei numeri: interi, razionali, irrazionali e trascendenti
 - 8 OTTOBRE** | Il lavoro di Kurt Godel in logica matematica: l'indefinibilità della verità
 - 15 OTTOBRE** | Alan Turing: i numeri non-computabili
 - 22 OTTOBRE** | Gregory Chaitin: un nuovo approccio alla casualità
 - 29 OTTOBRE** | La complessità della biosfera
 - 5 NOVEMBRE** | Casualità e non-computabilità nelle leggi fisiche

L'Italia a tavola: la storia, i legami al territorio e le caratteristiche dei principali prodotti tipici del Made in Italy alimentare italiano

Il cibo italiano rappresenta senza dubbio un motivo di vanto per il nostro Paese ed è uno degli elementi di punta delle esportazioni italiane. Il corso intende approfondirne la storia, il territorio di riferimento e la cultura produttiva. Verranno quindi analizzati sotto il profilo storico e ambientale i principali prodotti agroalimentari tradizionali italiani (regione dopo regione), in particolare quelli a denominazione di origine, dal Prosciutto di Parma al Grana Padano, dall'Amarone alla Mozzarella campana.

-
- Docente: **ALESSANDRO AZZONI**
Insegnante e giornalista

- Sei incontri il mercoledì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

8 GENNAIO	Il Nord Ovest italiano dal Barolo al Grana Padano (Piemonte, Lombardia e Liguria)
15 GENNAIO	Il Triveneto a tavola: storia e territorio delle produzioni agroalimentari del Veneto, del Trentino e del Friuli
22 GENNAIO	L'Emilia Romagna: dai salumi alla frutta, la terra con la tradizione più forte
29 GENNAIO	Il Centro Italia dalla Toscana all'Abruzzo
5 FEBBRAIO	Sapori Mediterranei. Il sud Italia le dominazioni dalla terra al piatto
12 FEBBRAIO	Sapori Mediterranei/2. Sicilia e Sardegna

Geografia ed economia del turismo

Il corso - in continuazione con le tematiche degli anni culturali precedenti – si propone analizzare la relazione il paesaggio e il fenomeno del turismo culturale lento e sostenibile. Si intendono fornire chiavi di lettura geografiche al fine di rendere i corsisti in grado di interpretare alcune tipologie di paesaggi italiani ed apprezzarne il patrimonio naturale e culturale, materiale e immateriale.

• Docente: **RAFFAELA GABRIELLA RIZZO**
Analista ed esperta territoriale

• Sei incontri il martedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

31 MARZO	Il Bacino Termale Euganeo e il Parco dei Colli Euganei
7 APRILE	Il paesaggio delle zone umide. La Riserva Naturale “Torbiere del Sebino” a sud del Lago di Iseo
21 APRILE	Tra Terra e Cielo: santuari ed elementi del sacro in provincia di Brescia
28 APRILE	Il paesaggio delle miniere
5 MAGGIO	I parchi naturali in Italia
12 MAGGIO	Il paesaggio sonoro e i festival musicali

Scenari geopolitici internazionali

Ormai è lontano il tempo in cui si parlava di fine della storia. Era l'epoca della caduta del muro di Berlino e del crollo del comunismo: il pianeta sembrava ineluttabilmente orientato verso un futuro di stabilità, pace, prosperità. I valori tradizionali delle democrazie occidentali sembravano doversi imporre con sempre maggior forza ed efficacia. L'economia liberistica di mercato si imponeva persino in Russia e in Cina.

Oggi, all'opposto, chiusure, nazionalismi, sovranismi e protezionismi hanno ripreso con forza i loro spazi storici riportando gli equilibri geopolitici generali internazionali a dure contrapposizioni e a potenziali situazioni conflittuali.

• Docente: **STEFANO VERZÈ**
Insegnante e giornalista

• Sei incontri il lunedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

30 SETTEMBRE	L'Europa alla ricerca di un'identità perduta
7 OTTOBRE	Quale democrazia tra nazionalismi e sovranismi?
14 OTTOBRE	Il possibile ruolo dell'Europa compresso dalle spinte espansionistiche degli Stati Uniti, Cina e Russia
21 OTTOBRE	Dinamiche conflittuali in Medio Oriente all'interno del mondo mussulmano
28 OTTOBRE	La Turchia e il suo modello politico cerniera tra Oriente e Occidente
4 NOVEMBRE	La via della seta: l'espansione internazionale della Cina nell'economia globale

«Nati nelle stelle viviamo sulla terra come poeti» (W. Blake)

I poeti romantici inglesi

In pochi decenni dell'Ottocento una meravigliosa ondata lirica vede apparire le opere di due generazioni di poeti: Blake, Wordsworth e Coleridge, e quindi di Keats, Shelley e Byron, un patrimonio poetico inestimabile per ricchezza, profondità e potenti contrasti.

-
- Docente: **PAOLA TONUSSI**

Già docente di educazione letteraria, scrittrice

- Sei incontri il martedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

- | | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 OTTOBRE | William Blake: la poesia creatrice di mito nell'epoca industriale
<i>Lo spazzacamino.</i> |
| 8 OTTOBRE | William Wordsworth: infanzia, età adulta e felicità nella natura
<i>Tintern Abbey, Il Preludio.</i> |
| 15 OTTOBRE | Samuel Taylor Coleridge: il male e la redenzione finale
<i>La Ballata dell'antico marinaio.</i> |
| 22 OTTOBRE | John Keats: un giardino, il canto di un usignolo e il senso dell'infinito
<i>Ode all'usignolo.</i> |
| 29 OTTOBRE | Percy Bysshe Shelley: amicizia e memoria del passato
<i>Adonais e Julian e Maddalo.</i> |
| 5 NOVEMBRE | Lord Byron: La fusione dell'uomo con la natura
<i>"Ave Maria" da Don Giovanni.</i> |

L'armonia celeste Guardando le stelle

Nei tempi remoti, il nostro progenitore più antico guardò in alto e vide le stelle. Sentì nel profondo di se stesso la necessità di raccontare ciò che provava dinanzi alle luci infinite del cielo. Nacque la poesia. Gli echi di tale meraviglioso racconto si fanno sentire nelle pagine di sempre: le stelle ispirano, guidano, confortano, muovono domande, sono sguardi amorosi, incantano, sorridono, accompagnano, rispondono ai piccoli bagliori sparsi sulla terra. Sono distanti e silenziose oppure confidenti e care. Come il cielo è infinito così la voce dei poeti.

-
- Docente: **ELISABETTA ZAMPINI**
Insegnante e saggista

- Sei incontri il lunedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

11 NOVEMBRE	Francesco Petrarca «Per l'aere sereno stelle erranti»
18 NOVEMBRE	Giacomo Leopardi «Vaghe stelle dell'Orsa»
25 NOVEMBRE	Caterina Bon Brenzoni «Gli sconosciuti firmamenti»
2 DICEMBRE	Giovanni Pascoli «Cielo alto e profondo»
9 DICEMBRE	Clemente Rebora «Stella mia»
16 DICEMBRE	Margherita Guidacci «Il porgitore di stelle»

Il *Decameron* di Boccaccio

Con la *Commedia* di Dante dipinge l'affresco storico del medio evo nella varietà dei luoghi, dei personaggi e delle situazioni presenti nelle novelle, che hanno il sapore dell'uomo in tutta la Complessità della sua anima. Con la *Commedia* di Dante forma un dittico i cui elementi si completano pur nella loro spiccata diversità.

-
- Docente: **ERMANNO SCAMPERLE**
Insegnante di italiano e latino

- Cinque incontri il lunedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

6 APRILE	Una insolita tolleranza religiosa: Melchisedech e il Saladino
20 APRILE	La Fortuna, signora del mondo: Andreuccio da Perugia
27 APRILE	Amore e Morte: Lisabetta da Messina
4 MAGGIO	Beffatori e beffati: frate Cipolla
11 MAGGIO	La beffa delle donne: Arriguccio

Il romanzo russo dell'Ottocento

Il corso prenderà in esame alcune delle maggiori opere in prosa dell'epoca d'oro della letteratura russa. Verrà proposta un'analisi dell'evoluzione del genere romanzo, dalla riflessione di Puškin sulla storia alla ricerca filosofico-religiosa di Tolstoj, passando attraverso l'opera di Lermontov, Gončarov e Dostoevskij.

È prevista una prima lezione di carattere generale per introdurre nozioni storico-culturali fondamentali alla comprensione del “fenomeno romanzo” nella letteratura russa.

-
- Docente: **SARA PAOLINI**
Professoressa di cultura russa Università di Verona
 - Sei incontri il martedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

31 MARZO	Il romanzo russo dell'800 e le sue problematiche sociali, filosofiche e religiose
7 APRILE	<i>La figlia del capitano</i> di A.S. Puskin: il conflitto tra necessità storica e aspirazioni individuali
21 APRILE	<i>Un eroe del nostro tempo</i> di M.Ju.Lermontov: “la storia di un'anima”, ovvero il primo romanzo psicologico russo
28 APRILE	<i>Oblomov</i> di I.A. Goncarov: l'opera-mito
5 MAGGIO	<i>Delitto e castigo</i> di F.M.Dostoevskij: il romanzo-tragedia dipinge i movimenti sotterranei dello spirito
12 MAGGIO	<i>Anna Karenina</i> di L.N.Tolstoj: la ricerca tormentosa del senso dell'essere

Scrivere e parlare. Due strade diverse per comunicare

Il corso affronta il tema della relazione tra lingua scritta e lingua orale, partendo dall'analisi dell'evidenza nel mondo antico per arrivare ai riferimenti cognitivi più recenti sul processo dello scrivere, come opposto o complementare a quello del parlare.

IN COLLABORAZIONE CON:



ALTERITAS
Interazione tra i Popoli

-
- Docente: **SIMONA MARCHESINI**
Archeologa e linguista storica

 - Cinque incontri il lunedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

6 APRILE	Tradizione orale nella tradizione poetica indoeuropea
20 APRILE	Scrittura e oralità nel mondo classico greco-romano
27 APRILE	Le funzioni della scrittura negli studi moderni
4 MAGGIO	Il rapporto tra medium e scrittura
11 MAGGIO	La Medicina Narrativa

Donne mistiche e città

L'immagine stereotipata della mistica sembra precludere il contatto con la realtà. Durante il corso ci avvicineremo a tre donne mistiche, diverse per epoca, estrazione sociale e scelte di vita: S. Caterina da Siena, Edith Stein e Madeleine Delbrêl. Attraverso le loro figure comprenderemo come la mistica non allontana dall'impegno e dall'uomo, ma al contrario fa percepire i veri bisogni nella gestione della polis e conduce ad un impegno concreto a favore della società.

-
- Docente: **SR.LETIZIA IACOPUCCI FDG**

Insegnante di teologia spirituale

- Sei incontri il martedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

12 NOVEMBRE	Cristianesimo e mistica
19 NOVEMBRE	La società e la Chiesa nel Trecento: Santa Caterina da Siena
26 NOVEMBRE	La questione femminile e razziale tra le due guerre mondiali: Edith Stein
3 DICEMBRE	Gli scritti principali di Edith Stein e la scelta del destino comune
10 DICEMBRE	Dall'ateismo alla mistica: l'impegno a fianco degli operai di Madeleine Delbrêl
17 DICEMBRE	Per una lettura d'insieme: mistica e impegno per la città

La magia della musica romantica tedesca

Guardare il dipinto di Caspar David Friedrich il *Viandante sul mare di nebbia* è come entrare dentro la musica dei compositori mitteleuropei dell'800.

Il messaggio musicale che vogliono esprimere è una totale contemplazione dell'armonia dei sentimenti. Onde sonore composte con perizia estrema, l'intento di far muovere le nostre anime è certamente raggiunto nel momento in cui ci abbandoniamo totalmente in questo mare armonico. Un cielo infinito che riusciamo a percepire solamente grazie alla finitezza della musica...

«e il naufragar m'è dolce in questo mare»

-
- Docente: **ANDREA TESTA**
Violinista e professore d'orchestra

- Sei incontri il lunedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

24 FEBBRAIO	Felix Mendelssohn
2 MARZO	Franz Schubert
9 MARZO	Robert Schumann
16 MARZO	Johannes Brahms
23 MARZO	Gustav Mahler
30 MARZO	R. Strauss - I Poemi sinfonici

Percorsi di indagine di storia antica attraverso le monete

Il ciclo di incontri vuole essere un approccio alla conoscenza delle monete antiche per scoprire le potenzialità che questi oggetti hanno nelle ricerche archeologiche, dove danno un importante contributo sul piano della datazione dei fenomeni di formazione della città romana e della sua destrutturazione. L'intento è quello di far cogliere la molteplicità degli ambiti di studio che la moneta implica, da quello antropologico e della religiosità, riflettendo sul rituale funerario dove la moneta rappresenta il viatico per l'Oltretomba, a quello più propriamente economico, a quello iconografico. I casi di studio illustrati saranno principalmente tratti da Verona e dalla Collezione Civica conservata nel Museo di Castelvechio.

-
- Docente: **DANIELA ARZONE**
Conservatore collezione numismatica Musei Civici Verona
 - Sei incontri il mercoledì dalle ore 17:15 alle ore 18:15
 - 2 OTTOBRE** | La moneta come reperto archeologico. Esempi dagli scavi urbani di Verona
 - 9 OTTOBRE** | Un uso rituale della moneta: l'obolo di Caronte
 - 16 OTTOBRE** | Trovare un tesoro vicino a Verona: il ripostiglio della Venéra
 - 23 OTTOBRE** | Piccole, brutte, nere: le tessere di piombo sono uno spaccato della vita quotidiana romana
 - 30 OTTOBRE** | Monete provinciali romane nella collezione numismatica del Museo di Castelvechio
 - 6 NOVEMBRE** | Templi, ponti, porti, anfiteatri e accampamenti: il fantastico panorama degli edifici romani sulle monete

Conversazioni sull'amore

Il corso intende scandagliare alcuni interrogativi sull'amore che salva e che guarisce dalle ferite del mondo.

Dell'amore c'è bisogno come dell'aria che respiriamo e, anche se si incontrano continui fallimenti, l'ultima parola non sarà del fallimento bensì dell'amore. Perciò ci si chiederà se il desiderio, per esistere, abbia sempre bisogno del nuovo, se il lessico familiare esaurisca il desiderio amoroso e se il perdono sia possibile nella vita amorosa.

-
- Docente: **IDALGO CARRARA**
Socio Jonas: centro di clinica psicoanalitica

- Sei incontri il giovedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

3 OTTOBRE	Tempi e volti dell'amore
10 OTTOBRE	Elogio del perdono nella vita amorosa
17 OTTOBRE	Il miracolo dell'incontro
24 OTTOBRE	Desiderio e amore
31 OTTOBRE	La violenza come profanazione dell'amore
7 NOVEMBRE	L'amore che dura

Il Vangelo della Creazione

«Per la tradizione giudeo-cristiana, dire creazione è più che dire natura, perché ha a che vedere con un progetto dell'amore di Dio, dove ogni creatura ha un valore e un significato»

(Francesco, Laudato si')

Il ciclo di incontri vuole mettere a tema il rapporto tra il metodo scientifico e la successiva riflessione filosofica nella comprensione e nel racconto del Mondo che ci è stato donato. Anche il Mondo parla e il suo messaggio richiede attenzione, dedizione e cura da parte dell'uomo, l'unico punto cosciente e intelligente che abita il suo immenso spazio-tempo.

- Docente: **UMBERTO FASOL**
Professore scienze naturali/scrittore/preside Istituto Stimate
- Sei incontri il giovedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

14 NOVEMBRE	L'origine e l'evoluzione dell'Universo. Che cos'è l'Universo? Come è nata la sua informazione?
21 NOVEMBRE	Il principio antropico. Che cosa c'entra l'uomo con le stelle e l'idrogeno primordiale?
28 NOVEMBRE	Laudato si, la lettera enciclica di Papa Francesco. Cosa c'entra la SS.ma Trinità con la cura della casa comune?
5 DICEMBRE	Identità e origine dell'uomo. Il racconto della Bibbia, il racconto della Biologia, le suggestioni dell'Antropologia.
12 DICEMBRE	La vita e il suo mistero. Quali ipotesi sulla sua origine?
19 DICEMBRE	Lo sguardo contemporaneo sul DNA. Le novità dell'epigenetica, ovvero oltre il DNA, per capire meglio chi siamo.

Gli anni di piombo in Italia (1969 - 1982)

Il corso si propone di affrontare la stagione del terrorismo italiano degli anni '70 e '80 tramite la ricostruzione del contesto politico, economico-sociale e culturale mondiale e nazionale di quegli anni. Partendo dall'analisi dei meccanismi della Guerra Fredda e della sofferta stagione del '68, tramite documenti e testimonianze dirette, si cercherà di approfondire il golpismo e lo stragismo neo-fascista e la lotta armata dei movimenti marxisti-leninisti. Un approfondimento particolare sarà dedicato alle Brigate Rosse e al rapimento Moro.

• Docente: **GIOVANNI BRESADOLA**
Professore di storia contemporanea IUSVE Verona

• Sei incontri il martedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

12 NOVEMBRE	Il "lungo '68" e il passaggio dallo spontaneismo alla lotta armata
19 NOVEMBRE	Il terrorismo politico in Italia: Guerra Fredda e Fattore K
26 NOVEMBRE	Il terrorismo "nero": ideologia e strategia della tensione
3 DICEMBRE	Il terrorismo "nero": golpismo e stragismo
10 DICEMBRE	Il terrorismo "rosso": ideologia e strategia degli opposti estremismi
17 DICEMBRE	Il terrorismo "rosso": le Brigate rosse e il rapimento Moro

All'alba della Repubblica: ritorni e riposizionamenti

La fine del conflitto mondiale e, al tempo stesso, la caduta del fascismo sancisce l'inizio di un nuovo corso politico. Come viene vissuta dagli italiani questa cesura? Cosa implica passare da una dittatura ad una democrazia (seppur all'interno di un contesto cosiddetto di Guerra Fredda)?

Il corso proverà a spiegarlo osservando come si reinserirono nella società alcuni attori politici e sociali: i reduci, i fascisti (che certo non scomparvero al termine della guerra), gli italiani di ritorno dalle colonie, la comunità ebraica e le donne.

-
- Docente: **ANDREA MARTINI**
Assegnista di ricerca Università di Padova
 - Sei incontri il martedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00
 - 7 GENNAIO** | Dalla Liberazione alla Guerra Fredda
 - 14 GENNAIO** | Reduci di guerra, antifascisti e partigiani: la vita in tempo di pace
 - 21 GENNAIO** | Fascisti dopo il fascismo
 - 28 GENNAIO** | «...Eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso», la condizione femminile nel dopoguerra
 - 4 FEBBRAIO** | Il ritorno dalle colonie
 - 11 FEBBRAIO** | La comunità ebraica dopo la Shoah

The Seventies: gli anni '70 negli USA

Il decennio 1970-1980 fu contrassegnato dalle presidenze dei repubblicani, R.Nixon e G.Ford, e del democratico J.Carter.

Lo scandalo Watergate all'inizio del secondo mandato di R.Nixon portò alle sue dimissioni nonostante il suo impegno nel porre fine alla guerra in Vietnam e nell'avviare il processo di distensione tra USA e URSS nella cosiddetta "guerra fredda".

Sul fronte interno da ricordare la crisi petrolifera, l'attivismo dei movimenti femminili e l'impegno socio-sanitario delle tre First Ladies.

-
- Docente: **MARGHERITA FERRARI**
Insegnante di materie storico - letterarie

- Sei incontri il giovedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

9 GENNAIO	Le presidenze americane: R.Nixon, J.Carter e R.Ford
16 GENNAIO	Gli USA tra crescita economica e crisi energetica
23 GENNAIO	I rapporti USA – URSS: verso la fine della guerra fredda
30 GENNAIO	Chiesa e guerra fredda
6 FEBBRAIO	I movimenti femminili
13 FEBBRAIO	Le First Ladies: P.Nixon, B.Ford, R.Carter

Sulle spalle dei giganti L'eredità del cristianesimo antico custodita nella Biblioteca Capitolare di Verona

Il corso intende offrire uno spaccato sul fecondo periodo delle antichità cristiane (secc. IV-VII), accostando alcune opere dei Padri della Chiesa conservate negli antichi codici della Biblioteca Capitolare di Verona. Di ogni opera si presenterà l'autore, il manoscritto veronese che ne riporta il testo, il genere e il contenuto.

Un "viaggio nel tempo" alla riscoperta della cultura letteraria cristiana e di un patrimonio spirituale ancora accessibile e attuale.

-
- Docente: Il corso è a cura del *Centro Studi Sant'Agostino* sotto la direzione di **PAOLO CORDIOLI** con la partecipazione dei docenti **ZENO CARRA, GIUSEPPE LAITI, CRISTINA SIMONELLI e SELENE ZORZI.**
 - Sei incontri il mercoledì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

8 GENNAIO	Ilario di Poitiers, <i>La Trinità</i> (Cod. XIV, secc. V-VI)
15 GENNAIO	Agostino, <i>La Città di Dio</i> (Cod. XXVIII, sec. V)
22 GENNAIO	Agostino, <i>Il Commento ai Salmi</i> (Codd. XXX-XXXI, sec. IX)
29 GENNAIO	Sulpicio Severo, <i>La vita di San Martino</i> (Cod. XXXVIII, sec. VI)
5 FEBBRAIO	Gregorio Magno, <i>Il Commento al libro di Giobbe</i> (Cod. XL, sec. VIII)
12 FEBBRAIO	Gregorio Magno, <i>La Regola pastorale</i> (Codd. XLII-XLIII, sec. VIII)

Le dimore dei libri: biblioteche tra memorie e futuro

La storia delle biblioteche, sia pubbliche sia private, è direttamente connessa alla storia del pensiero, delle idee politiche, della tecnologia dell'informazione, dell'architettura e dell'urbanistica. Adottando una visione cronologica il corso analizza il tema in funzione delle trasformazioni del sistema generale dei media nel corso dei secoli, lungo i quali le biblioteche non hanno soltanto accumulato e preservato il sapere, ma gli hanno anche dato forma, lo hanno ispirato e a volte cancellato, se non addirittura rimosso.

-
- Docente: **ALBERTO SAVOIA**
Bibliotecario della Biblioteca del Seminario Vescovile di Verona
 - Quattro incontri il giovedì dalle ore 16:00 alle ore 17:00
 - 16 APRILE** | Dall'antichità al medioevo
 - 23 APRILE** | Dal rinascimento all'età moderna
 - 30 APRILE** | L'età contemporanea
 - 7 MAGGIO** | Le biblioteche e i mutamenti della post-modernità

Il Giappone tra tradizione e modernità

Storia, Arte e Società

Il corso si propone di presentare e chiarire al pubblico aspetti più o meno noti della storia, della cultura, dell'arte e della società giapponesi. Aspetti talvolta male intesi in cui forma e sostanza, razionalità e spiritualità, si armonizzano, si integrano e diventano inscindibili.

Da sempre il Giappone è un paese che affascina l'Occidente. Se da un lato è un Paese moderno, all'avanguardia e futuristico - si pensi alla robotica - dall'altro rimane fedele alle sue tradizioni, all'imperatore, alla piramide sociale, all'Ojigi, l'inchino per dimostrare il rispetto dell'altro.

-
- Docente: **ALESSANDRO CARUSO**
Dottore in Lingue e Civiltà Orientali sezione nipponistica
 - Sei incontri il lunedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15
 - 13 GENNAIO** | 6 agosto 1945: il disastro nucleare di Hiroshima
 - 20 GENNAIO** | Il Giappone nel dopoguerra
 - 27 GENNAIO** | Gli Ukiyo-e: il mondo fluttuante
 - 3 FEBBRAIO** | Sadō: la cerimonia del tè
 - 10 FEBBRAIO** | Shodō: l'arte calligrafica in Giappone
 - 17 FEBBRAIO** | La donna nella società giapponese

Giulietta e Romeo e i loro luoghi, una storia autenticamente falsa

Un percorso tra storia, letteratura, documenti per scoprire i luoghi di Giulietta, tra verità e racconto. La vicenda dei due giovani amanti è ambientata nel periodo di Bartolomeo della Scala e trasporta a suo modo l'età scaligera nel mondo shakespeariano. La tomba di Giulietta ne è la reliquia letterariamente "inventata", ma anche realmente medievale.

-
- Docente: **ETTORE NAPIONE**
Curatore delle collezioni di arte medievale e moderna
Museo di Castelvechio
 - Sei incontri il mercoledì dalle ore 17:15 alle ore 18:15
 - 19 FEBBRAIO** | L'arciere veronese della novella di Luigi da Porto
 - 26 FEBBRAIO** | L'identificazione della tomba di Giulietta
 - 4 MARZO** | Montecchi e Capuleti: la trappola di Dante
 - 11 MARZO** | La tomba di Giulietta "incontra" Shakespeare
 - 18 MARZO** | L'invenzione della Casa di Giulietta
 - 25 MARZO** | La Casa di Giulietta e la "scoperta" del turismo di massa

Conoscere la città. Verona in età moderna

Il corso intende illustrare, attraverso sei momenti esemplari, le trasformazioni in atto nella città di Verona tra la fine del XIV e la fine del XIX secolo.

IN COLLABORAZIONE CON:



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ

-
- Docente: **GIAN PAOLO ROMAGNANI**
Professore ordinario storia moderna Università di Verona
 - Sei incontri il mercoledì dalle ore 16:00 alle ore 17:00

2 OTTOBRE	La Repubblica di Venezia, Verona e la formazione dello Stato di Terraferma (XIV-XV secolo)
9 OTTOBRE	Verona fra Venezia e Impero. Quando la città voltò le spalle alla Serenissima (XVI secolo)
16 OTTOBRE	Scipione Maffei: nuove idee per la città. Il Teatro Filarmonico, il Museo Lapidario, La Fiera (XVIII secolo)
23 OTTOBRE	Quando la città fu divisa in due. Verona giacobina e napoleonica (XVIII-XIX secolo)
30 OTTOBRE	La marcia di Radetzky. Verona piazzaforte austriaca (XIX secolo)
6 NOVEMBRE	Verona nel Regno d'Italia (XIX secolo)

Pievi e chiese Romaniche nel territorio veronese

Il corso presenterà un repertorio del patrimonio architettonico e religioso del romanico “veronese”. Si percorrerà la provincia alla scoperta delle numerose testimonianze di uno stile che è ad un tempo prodotto e segno distintivo di un’epoca.

Le pievi, con le loro caratteristiche e peculiarità, costituiscono un riferimento visuale, civile e religioso, di straordinaria intensità: spesso costruite su preesistenze dell’età romana e longobarda, hanno contribuito al fiorire di un patrimonio ricco di opere d’arte legate alla fede popolare, nelle quali, anche attraverso immagini e sculture, si integrano armonicamente bellezza, devozione e trasmissione dei valori religiosi.

-
- Docente: **PAOLO GIACOMELLI**
Architetto specialista del restauro
 - Sei incontri il giovedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

20 FEBBRAIO	Il romanico in generale e diffusione nel veronese. Caratteristiche, stilemi, assonanze.
27 FEBBRAIO	Le pievi nell’entroterra gardesano. Santa Giustina di Palazzolo, Sant’Andrea di Sommacampagna
5 MARZO	La Valpolicella. San Giorgio Inganna Poltron, San Floriano
12 MARZO	Lago di Garda. San Severo di Bardolino, Santa Maria di Cisano, Brenzone, Torri, Campo
19 MARZO	Basso veronese. Santa Maria di Gazzo, “Ceson”, la Bastia, San Zeno Cerea, San Salvaro Legnago
26 MARZO	Percorrendo la storia di pietre, romane e longobarde, e di santi affrescati

Donne nella storia di Verona: pioniere, fondatrici, imprenditrici

Ciascuno dei quattro incontri approfondirà una figura femminile veronese, come ad esempio l'imprenditrice romana Claudia Marcellina, la benefattrice medievale Santa Toscana oppure la giovane Giulietta Capuleti. Le lezioni si articoleranno in una parte di approfondimento storico e una di analisi multimediale facendo riferimento al sito www.donnenellastoriadiverona.it, pubblicato nel maggio del 2019.

-
- Docenti: **ADRIANA VALERIO**
Professore ordinario Università di Napoli
Con la collaborazione di
ALICE MARTINI **ISABELLA CAMPO** **VERONICA VALLANI**
 - Quattro incontri il giovedì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

16 APRILE		Storia di un'imprenditrice romana – Claudia Marcellina
23 APRILE		Storia di una benefattrice medievale – Santa Toscana
30 APRILE		Storia di una gentildonna moderna – Silvia Curtoni Verza
7 MAGGIO		Storia di una staffetta partigiana – Anna Maria Pozzani

Introduzione alla Bibbia

Saranno argomenti di approfondimento le diverse tradizioni, anche culturali, che hanno portato alla composizione dei testi. Attraverso l'approfondimento della geografia dell'ambiente biblico e delle tappe fondamentali della storia del popolo d'Israele saranno messi in evidenza i temi principali dei diversi libri biblici, secondo la prospettiva ermeneutica della Dei Verbum.

-
- Docente: **DON NICOLA AGNOLI**
Docente studio teologico San Zeno

- Sei incontri il mercoledì dalle ore 17:15 alle ore 18:15

13 NOVEMBRE	Introduzione al libro biblico: la questione del Canone e della sua organizzazione
20 NOVEMBRE	Lo spazio della Salvezza
27 NOVEMBRE	Il tempo della salvezza: le origini
4 DICEMBRE	Esodo e Terra Promessa
11 DICEMBRE	Monarchia ed Esilio
18 DICEMBRE	Il confronto con l'Occidente e il tempo del Messia

A detailed historical map of Florence, Italy, in a sepia tone. The map shows the city's layout with streets, landmarks, and the Arno river. A large, semi-transparent white circle is overlaid on the map, centered on the city. The title 'Amici del Toniolo' is written in a large, bold, red serif font across the top of the circle.

Amici del Toniolo

*Le uscite degli
“Amici del Toniolo”
saranno organizzate in
relazione agli argomenti
trattati nei corsi,
valutando le richieste
e la disponibilità dei Docenti*

Robo-Etica: tra persone e macchine.

Rischi potenziali e vantaggi reali

Il corso vuole affrontare l'impatto degli sviluppi della robotica, dell'intelligenza artificiale e dei big-data nell'economia e nella vita personale e sociale, identificando le domande di senso più importanti per riferimento alle implicazioni etiche ed antropologiche, e proponendo criteri di valutazione che interessino la dimensione integrale dell'umano.

Promosso da:



ISSR - VERONA

Istituto Superiore Scienze Religiose
Verona

In convenzione con:



**UNIVERSITÀ
di VERONA**

-
- Coordinatori del corso: **PROF. ALESSANDRO SCARDONI**
Docente di Antropologia teologica (ITA-ISSR VR)
PROF. RENZO BEGHINI
Docente di Teologia morale sociale (ITA-ISSR VR)
 - Docenti: **PROF. PAOLO FIORINI**
Docente di Informatica (Università di Verona)
PROF. GIORGIO MION
Docente di Economia aziendale (Università di Verona)
PROF. LUCA ZARRI
Docente di Economia politica (Università di Verona)
 - Il corso inizia il **2 ottobre 2019** e termina il **22 gennaio 2020** si articola in **13 lezioni** di due ore accademiche ciascuna, il **mercoledì** dalle **18:30** alle **20:00**

Scuola di Formazione all'impegno Sociale e Politico



La finalità della Scuola di Formazione all'Impegno sociale e politico è mostrare e sviluppare il contributo della Dottrina Sociale della Chiesa a formare le persone all'impegno sociale e politico. A tal scopo intende:

- Promuovere una formazione integrale della persona in grado di coniugare fede e vita, libertà e responsabilità, identità e pluralità, bene del Vangelo e bene comune possibile;
- Far conoscere e formare alla Dottrina sociale della Chiesa (DSC); fornire strumenti e metodi che addestrino al discernimento e alla lettura consapevole della realtà;
- Favorire una riflessione critica sulle moderne teorie dell'uomo e della giustizia, con particolare attenzione ai modelli e ai metodi dell'odierna prassi sociale e politica;

La Scuola si rivolge a tutte le persone impegnate e disponibili ad impegnarsi in attività sociali e politiche. Per renderla veramente efficace si richiedono una partecipazione assidua e la disponibilità ad un coinvolgimento attivo nei gruppi di lavoro e nelle esercitazioni.

-
- Coordinatori del corso:

AVV. VINCENZO CORONA
DOTT. RICCARDO TESSARI

PROF. GIOVANNI BRESADOLA
DOTT. ALBERTO SPECIALE

Il corso 2019/2020 fornisce le nozioni fondamentali e indispensabili per un corretto accostamento ed impegno responsabile alle attività sociali e politiche, offrendo:

- Contenuti, metodi e criteri per una adeguata comprensione della politica e dei suoi organismi;
- Strumenti e procedure degli elementi di governo;
- Metodi di analisi e sperimentazione della prassi politica ed amministrativa

L'economia di Francesco

*«Cari amici,
vi scrivo per invitarvi ad un'iniziativa che ho tanto desiderato: un evento che mi permetta di incontrare chi oggi si sta formando e sta iniziando a studiare e praticare una economia diversa, quella che fa vivere e non uccide, include e non esclude, umanizza e non disumanizza, si prende cura del creato e non lo depreda. Un evento che ci aiuti a stare insieme e conoscerci, e ci conduca a fare un "patto" per cambiare l'attuale economia e dare un'anima all'economia di domani [...]».*

Fondazione Toniolo, cogliendo la sfida del Santo Padre, sta creando una rete di giovani imprenditori ed economisti che possano formarsi secondo i principi dell'economia di San Francesco d'Assisi in visione dell'evento che si terrà ad Assisi dal 26 al 28 Marzo 2020.

Gli incontri preparatori prevederanno testimonianze, approfondimenti teorici, attività pratiche, case studies e ospiti d'eccezione.

I partecipanti dell'evento saranno poi chiamati a partecipare all'evento di Assisi dove potranno presentare progetti aziendali strutturati secondo i principi acquisiti e messi in pratica durante il corso, al fine di dar vita a nuovi progetti nei territori di provenienza.

È previsto un incontro al mese da Settembre 2019 a Marzo 2020.

-
- Coordinatrice: **BEATRICE SCAPPINI**
 - Tutor: **CARLO SCARBOLO**

**Per Informazioni ed iscrizioni rivolgersi alla segreteria della Fondazione Toniolo*

Noi e il Greco

Corso di introduzione al greco antico

Il corso si svolgerà in due parti: una, di carattere prevalentemente fonetico - linguistico, ha come obiettivo quello di permettere ai corsisti di conoscere l'alfabeto greco e di saper leggere i testi che verranno presentati; l'altra, di contenuto etimologico, si propone di presentare la presenza del greco nell'italiano, attraverso l'analisi di alcune radici lessicali che hanno dato origine nella nostra lingua a vocaboli di uso comune. Durante il corso, i partecipanti, svolgeranno esercitazioni pratiche di lettura e scrittura, con l'ausilio di materiale didattico. Su richiesta dei partecipanti, dopo i sei incontri, il corso potrà proseguire con ulteriori argomenti e approfondimenti.

-
- Docenti: **PROF. GIORGIO CASTAGNA**
PROF. SIMONA MARCHESINI
 - Sei incontri il mercoledì dalle ore 15:00 alle ore 16:00
 - Contenuti del corso
 - Il greco, lingua indoeuropea;
 - Dal miceneo ai dialetti greci
 - L'alfabeto e la scrittura
 - Le norme fonetiche e grammaticali essenziali
 - Le principali radici nominali e verbali e i loro esiti lessicali in italiano

**Per Informazioni ed iscrizioni rivolgersi alla segreteria della Fondazione Toniolo*

Attività formative per docenti

•Scrivere a mano nell'era digitale

La scrittura manuale come momento di crescita psicologica ed intellettuale per la valorizzazione dell'espressività personale.

- Destinatari: Docenti scuola dell'infanzia e primaria

•La relazione come fondamento educativo nella società liquida

Al di là della meccanica costruzione di rapporti basati sulla strumentazione elettronica la relazione reale con le persone mantiene il suo valore imprescindibile di momento fondamentale nella costruzione della personalità.

- Destinatari: Docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado

•Didattica delle arti visive

L'educazione alla bellezza e al valore dell'arte come semantica del tempo e della storia attraverso una metodologia didattica vivace e coinvolgente.

- Destinatari: Docenti di ogni ordine e grado

La Dottrina Sociale della Chiesa nella società complessa

Comprendere i momenti essenziali di un processo articolato di pensiero per una riflessione sulla dimensione contemporanea dell'economia, della società, del lavoro in una prospettiva etica di libertà.

- Destinatari: Docenti di ogni ordine e grado

**Per Informazioni ed iscrizioni rivolgersi alla segreteria della Fondazione Toniolo*

Cattedra Zamboni

Tra gnoseologia e morale: le sfide del nostro tempo. Un volume di Zamboni del 1930

- Docenti: **PROF. FERDINANDO MARCOLUNGO**
Università di Verona.

L'incontro sarà introdotto e coordinato dal
PROF. ANTONINO LA RUSSA

- Giovedì **16 APRILE 2010** ore 17:15

*Auditorium della Fondazione G. Toniolo
Via Seminario, 8 - Verona*

Ingresso libero

Settembre

AGENDA

Ottobre

26 giovedì ore 17:30

*Presentazione dell'anno
culturale 2019 - 2020*

30 lunedì

- 16:00: **Arte:** *Ville nel paesaggio,
paesaggi in villa.*
- 17:15: **Geopolitica**

1 martedì

- 16:00: **Letteratura Inglese**
- 17:15: **Fisica e Fede**

2 mercoledì

- 16:00: **Storia veronese:**
Verona in età moderna
- 17:15: **Numismatica**

3 giovedì

- 16:00: **Estetica Musicale**
- 17:15: **Psicoanalisi**

7 lunedì

- 16:00: **Arte:** *Ville nel paesaggio,
paesaggi in villa.*
- 17:15: **Geopolitica**

8 martedì

- 16:00: **Letteratura Inglese**
- 17:15: **Fisica e Fede**

9 mercoledì

- 16:00: **Storia veronese:**
Verona in età moderna
- 17:15: **Numismatica**

10 giovedì

- 16:00: **Estetica Musicale**
- 17:15: **Psicoanalisi**

AGENDA

Ottobre

14 lunedì

- 16:00: **Arte:** *Ville nel paesaggio, paesaggi in villa.*
- 17:15: **Geopolitica**

15 martedì

- 16:00: **Letteratura Inglese**
- 17:15: **Fisica e Fede**

16 mercoledì

- 16:00: **Storia veronese:** *Verona in età moderna*
- 17:15: **Numismatica**

17 giovedì

- 16:00: **Estetica Musicale**
- 17:15: **Psicoanalisi**

18 venerdì ore 17:00

*Inaugurazione dell'anno
culturale 2019 - 2020*

21 lunedì

- 16:00: **Arte:** *Ville nel paesaggio, paesaggi in villa.*
- 17:15: **Geopolitica**
- 20:45: **Bioetica**

22 martedì

- 16:00: **Letteratura Inglese**
- 17:15: **Fisica e Fede**

23 mercoledì

- 16:00: **Storia veronese:** *Verona in età moderna*
- 17:15: **Numismatica**

24 giovedì

- 16:00: **Estetica Musicale**
- 17:15: **Psicoanalisi**

28 lunedì

- 16:00: **Arte:** *Ville nel paesaggio, paesaggi in villa.*
- 17:15: **Geopolitica**
- 20:45: **Bioetica**

29 martedì

- 16:00: **Letteratura Inglese**
- 17:15: **Fisica e Fede**

30 mercoledì

- 16:00: **Storia veronese:** *Verona in età moderna*
- 17:15: **Numismatica**

31 giovedì

- 16:00: **Estetica Musicale**
- 17:15: **Psicoanalisi**

AGENDA

Novembre

4 lunedì

- 16:00: **Arte:** *Ville nel paesaggio, paesaggi in villa.*
- 17:15: **Geopolitica**
- 20:45: **Bioetica**

5 martedì

- 16:00: **Letteratura Inglese**
- 17:15: **Fisica e Fede**

6 mercoledì

- 16:00: **Storia veronese:**
Verona in età moderna
- 17:15: **Numismatica**

7 giovedì

- 16:00: **Estetica Musicale**
- 17:15: **Psicoanalisi**
- 18:30: **Diritto**

11 lunedì

- 16:00: **Cultura Araba**
- 17:15: **Letteratura Italiana:**
Guardando le stelle
- 20:45: **Bioetica**

12 martedì

- 16:00: **Mistica**
- 17:15: **Storia:** *Gli anni di Piombo*

13 mercoledì

- 15:00: **NOI E IL GRECO**
- 16:00: **Cultura Greca:**
Il romanzo greco e latino
- 17:15: **Teologia**

14 giovedì

- 16:00: **Scienze**
- 17:15: **Arte:**
Caravaggio perduto?

18 lunedì

- 16:00: **Cultura Araba**
- 17:15: **Letteratura Italiana:**
Guardando le stelle
- 20:45: **Bioetica**

19 martedì

- 16:00: **Mistica**
- 17:15: **Storia:** *Gli anni di Piombo*

20 mercoledì

- 15:00: **NOI E IL GRECO**
- 16:00: **Cultura Greca:**
Il romanzo greco e latino
- 17:15: **Teologia**

21 giovedì

- 16:00: **Scienze**
- 17:15: **Arte:**
Caravaggio perduto?

AGENDA

Novembre

25 lunedì

- 16:00: **Cultura Araba**
- 17:15: **Letteratura Italiana:**
Guardando le stelle
- 20:45: **Bioetica**

26 martedì

- 16:00: **Mistica**
- 17:15: **Storia:** *Gli anni di Piombo*

27 mercoledì

- 15:00: **NOI E IL GRECO**
- 16:00: **Cultura Greca:**
Il romanzo greco e latino
- 17:15: **Teologia**

28 giovedì

- 16:00: **Scienze**
- 17:15: **Arte:**
Caravaggio perduto?

A GENDA

Dicembre

2 lunedì

- 16:00: **Cultura Araba**
- 17:15: **Letteratura Italiana:**
Guardando le stelle

3 martedì

- 16:00: **Mistica**
- 17:15: **Storia:** *Gli anni di Piombo*

4 mercoledì

- 15:00: **NOI E IL GRECO**
- 16:00: **Cultura Greca:**
Il romanzo greco e latino
- 17:15: **Teologia**

5 giovedì

- 16:00: **Scienze**
- 17:15: **Arte:**
Caravaggio perduto?
- 18:30: **Diritto**

9 lunedì

- 16:00: **Cultura Araba**
- 17:15: **Letteratura Italiana:**
Guardando le stelle

10 martedì

- 16:00: **Mistica**
- 17:15: **Storia:** *Gli anni di Piombo*

11 mercoledì

- 15:00: **NOI E IL GRECO**
- 16:00: **Cultura Greca:**
Il romanzo greco e latino
- 17:15: **Teologia**

12 giovedì

- 16:00: **Scienze**
- 17:15: **Arte:**
Caravaggio perduto?

16 lunedì

- 16:00: **Cultura Araba**
- 17:15: **Letteratura Italiana:**
Guardando le stelle

17 martedì

- 16:00: **Mistica**
- 17:15: **Storia:** *Gli anni di Piombo*

18 mercoledì

- 15:00: **NOI E IL GRECO**
- 16:00: **Cultura Greca:**
Il romanzo greco e latino
- 17:15: **Teologia**

19 giovedì

- 16:00: **Scienze**
- 17:15: **Arte:**
Caravaggio perduto?

20 venerdì ore 17:00

Messa di Natale Fondazione Toniolo

AGENDA

Gennaio

7 martedì

- 16:00: **Storia:**
All'alba della Repubblica
- 17:15: **Cultura Cinese**

8 mercoledì

- 16:00: **Storia del Cristianesimo**
- 17:15: **Geografia:** *l'Italia a tavola*

9 giovedì

- 16:00: **Storia Americana**
- 17:15: **Architettura:**
Verona, territorio fortificato

13 lunedì

- 16:00: **Arte:**
Spiritualità nell'arte del '900
- 17:15: **SeC Giapponese**

14 martedì

- 16:00: **Storia:**
All'alba della Repubblica
- 17:15: **Cultura Cinese**

15 mercoledì

- 16:00: **Storia del Cristianesimo**
- 17:15: **Geografia:** *l'Italia a tavola*

16 giovedì

- 16:00: **Storia Americana**
- 17:15: **Architettura:**
Verona, territorio fortificato

20 lunedì

- 16:00: **Arte:**
Spiritualità nell'arte del '900
- 17:15: **Storia e cult. Giapponese**

21 martedì

- 16:00: **Storia:**
All'alba della Repubblica
- 17:15: **Cultura Cinese**

22 mercoledì

- 16:00: **Storia del Cristianesimo**
- 17:15: **Geografia:** *l'Italia a tavola*

23 giovedì

- 16:00: **Storia Americana**
- 17:15: **Architettura:**
Verona, territorio fortificato

27 lunedì

- 16:00: **Arte:**
Spiritualità nell'arte del '900
- 17:15: **Storia e cult. Giapponese**

28 martedì

- 16:00: **Storia:**
All'alba della Repubblica
- 17:15: **Cultura Cinese**

29 mercoledì

- 16:00: **Storia del Cristianesimo**
- 17:15: **Geografia:** *l'Italia a tavola*

30 giovedì

- 16:00: **Storia Americana**
- 17:15: **Architettura:**
Verona, territorio fortificato

AGENDA

Febbraio

3 lunedì

- 16:00: **Arte:**
Spiritualità nell'arte del '900
- 17:15: **Storia e cult. Giapponese**

4 martedì

- 16:00: **Storia:**
All'alba della Repubblica
- 17:15: **Cultura Cinese**

5 mercoledì

- 16:00: **Storia del Cristianesimo**
- 17:15: **Geografia:** *l'Italia a tavola*

6 giovedì

- 16:00: **Storia Americana**
- 17:15: **Architettura:**
Verona, territorio fortificato

7 venerdì

- 16:00: **Arte e Architettura**

10 lunedì

- 16:00: **Arte:**
Spiritualità nell'arte del '900
- 17:15: **Storia e cult. Giapponese**

11 martedì

- 16:00: **Storia:**
All'alba della Repubblica
- 17:15: **Cultura Cinese**

12 mercoledì

- 16:00: **Storia del Cristianesimo**
- 17:15: **Geografia:** *l'Italia a tavola*

13 giovedì

- 16:00: **Storia Americana**
- 17:15: **Architettura:**
Verona, territorio fortificato

14 venerdì

- 16:00: **Arte e Architettura**

17 lunedì

- 16:00: **Arte:**
Spiritualità nell'arte del '900
- 17:15: **Storia e cult. Giapponese**

18 martedì

- 16:00: **Architettura:**
I luoghi del Sacro
- 17:15: **Archeologia**

19 mercoledì

- 16:00: **Estetica**
- 17:15: **Storia Scaligera**

20 giovedì

- 16:00: **Filosofia:**
La questione della Verità
- 17:15: **Storia Veronese:**
Pievi e chiese romaniche

21 venerdì

- 16:00: **Arte e Architettura**

24 lunedì

- 16:00: **Egittoologia**
- 17:15: **Musica**

AGENDA

Febbraio

25 martedì

- 16:00: **Architettura:**
I luoghi del Sacro
- 17:15: **Archeologia**

26 mercoledì

- 16:00: **Estetica**
- 17:15: **Storia Scaligera**

27 giovedì

- 16:00: **Filosofia:**
La questione della Verità
- 17:15: **Storia Veronese:**
Pievi e chiese romaniche

28 venerdì

- 16:00: **Arte e Architettura**

AGENDA

Marzo

2 lunedì

- 16:00: **Egittologia**
- 17:15: **Musica**

3 martedì

- 16:00: **Architettura:**
I luoghi del Sacro
- 17:15: **Archeologia**

4 mercoledì

- 16:00: **Estetica**
- 17:15: **Storia Scaligera**

5 giovedì

- 16:00: **Filosofia:**
La questione della Verità
- 17:15: **Storia Veronese:**
Pievi e chiese romaniche

6 venerdì

- 16:00: **Arte e Architettura**

9 lunedì

- 16:00: **Egittologia**
- 17:15: **Musica**

10 martedì

- 16:00: **Architettura:**
I luoghi del Sacro
- 17:15: **Archeologia**

11 mercoledì

- 16:00: **Estetica**
- 17:15: **Storia Scaligera**

12 giovedì

- 16:00: **Filosofia:**
La questione della Verità
- 17:15: **Storia Veronese:**
Pievi e chiese romaniche

16 lunedì

- 16:00: **Egittologia**
- 17:15: **Musica**

17 martedì

- 16:00: **Architettura:**
I luoghi del Sacro
- 17:15: **Archeologia**

18 mercoledì

- 16:00: **Estetica**
- 17:15: **Storia Scaligera**

19 giovedì

- 16:00: **Filosofia:**
La questione della Verità
- 17:15: **Storia Veronese:**
Pievi e chiese romaniche

23 lunedì

- 16:00: **Egittologia**
- 17:15: **Musica**

24 martedì

- 16:00: **Architettura:**
I luoghi del Sacro
- 17:15: **Archeologia**

AGENDA

Marzo

25 mercoledì

- 16:00: **Estetica**
- 17:15: **Storia Scaligera**

26 giovedì

- 16:00: **Filosofia:**
La questione della Verità
- 17:15: **Storia Veronese:**
Pievi e chiese romaniche

30 lunedì

- 16:00: **Egittologia**
- 17:15: **Musica**

31 martedì

- 16:00: **Letteratura e cult. Russa**
- 17:15: **Geografia:** *Geografia ed economia del turismo*

AGENDA

Aprile

1 mercoledì

- 16:00: **Cultura Greca:**
Storia: ispezioni sulla vita
- 17:15: **Filosofia:**
Romano Guardini

6 lunedì

- 16:00: **Letteratura Italiana:**
Boccaccio
- 17:15: **Lingue e Scrittura**

7 martedì

- 16:00: **Letteratura e cult. Russa**
- 17:15: **Geografia:** *Geografia ed economia del turismo*

8 mercoledì

- 16:00: **Cultura Greca:**
Storia: ispezioni sulla vita
- 17:15: **Filosofia:**
Romano Guardini

15 mercoledì

- 16:00: **Cultura Greca:**
Storia: ispezioni sulla vita
- 17:15: **Filosofia**

16 giovedì

- 16:00: **Storia del libro**
- 17:15: **Storia Veronese:**
Donne nella storia di Verona
- 17:15: **CATTEDRA ZAMBONI**

20 lunedì

- 16:00: **Letteratura Italiana:**
Boccaccio
- 17:15: **Lingue e Scrittura**

21 martedì

- 16:00: **Letteratura e cult. Russa**
- 17:15: **Geografia:** *Geografia ed economia del turismo*

22 mercoledì

- 16:00: **Cultura Greca:**
Storia: ispezioni sulla vita
- 17:15: **Filosofia:**
Romano Guardini

23 giovedì

- 16:00: **Storia del libro**
- 17:15: **Storia Veronese:**
Donne nella storia di Verona

27 lunedì

- 16:00: **Letteratura Italiana:**
Boccaccio
- 17:15: **Lingue e Scrittura**

28 martedì

- 16:00: **Letteratura e cult. Russa**
- 17:15: **Geografia:** *Geografia ed economia del turismo*

29 mercoledì

- 16:00: **Cultura Greca:**
Storia: ispezioni sulla vita
- 17:15: **Filosofia:**
Romano Guardini

30 giovedì

- 16:00: **Storia del libro**
- 17:15: **Storia Veronese:**
Donne nella storia di Verona

AGENDA

Maggio

4 lunedì

- 16:00: **Letteratura Italiana:**
Boccaccio
- 17:15: **Lingue e Scrittura**

5 martedì

- 16:00: **Letteratura e cult. Russa**
- 17:15: **Geografia:** *Geografia ed economia del turismo*

6 mercoledì

- 16:00: **Cultura Greca:**
Storia: ispezioni sulla vita
- 17:15: **Filosofia:**
Romano Guardini

7 giovedì

- 16:00: **Storia del libro**
- 17:15: **Storia Veronese:**
Donne nella storia di Verona

11 lunedì

- 16:00: **Letteratura Italiana:**
Boccaccio
- 17:15: **Lingue e Scrittura**

12 martedì

- 16:00: **Letteratura e cult. Russa**
- 17:15: **Geografia:** *Geografia ed economia del turismo*

Note

[illegible]

Note



FONDAZIONE
G.TONIOLO

FONDAZIONE CON SISTEMA
DI QUALITÀ CERTIFICATA ISO 9001:2008
MARCHIO REGISTRATO

Fondazione G. Toniolo • Via Seminario, 8/10 • 37129 Verona • Tel. 045 9276221
Fax 045 9276220 • segreteria@fondazionetoniolo.it • www.fondazionetoniolo.it

Si accede anche da Via Bogon, 2 (traversa di Via Carducci) con possibilità di parcheggio interno